覩

氣也行乎二者之間者神也大地者體也魚之制在水故蹈水若虛禽之制在氣故乘空如實自人觀之

非神矣乎

目口（謂舌也）凸而耳鼻竅竅者受聲嗅氣物或不能閉之凸者視色别味物則能閉之也四者雖象于一而各備其四矣

目口凸而耳鼻竅凸者外境用實也色味亦實者也故物能閉之竅者內境用虛也聲氣亦虛者也故物

日月星辰共為天水火土石共為地耳目鼻口共為首
髓血骨肉共為身此乃五之數也
數之生成各五皆以一而變四除四無一除春夏秋
冬則無年除東南西北則無中也日月星辰之與天
水火土石之與地耳目鼻口之與首血肉骨髓之與
身析之則四合之則一即一與四是名為五太極之
數即一即五者一能包五也觀人物之在胎卵與其
既生天地之在混淪與其既判則一五之理可知矣

天地之氣運北而南南則治南而北北則亂亂久則復北而南矣天道人事皆然推之歷代可見消長之理也

天道之運自子至卯為陰中之陽自卯至午為陽中之陽自午至酉為陽中之陰自酉至子為陰中之陰陰中之陽君子之道已長而小人猶盛亂而將治也陽中之陰小人之道已長而君子猶盛治而將亂也陽中之陽極治之運也陰中之陰極亂之運也元會運世之數一運當三百六十年故可以消長之理推

歴代之治亂先天圖自泰歴蠱而至否自否歴隨而
至泰即南北之運數也
在水者不瞑在風者瞑走之類上睫接下飛之類下睫
接上類使之然也
陸有晝夜水無晝夜在水者不瞑類使然也魚目為
鰥言不瞑也人睡有露睛者水族之氣也走地類上
睫接下陰有餘也飛天類下睫接上陽有餘也走者
宜俯飛者宜仰故烏迎風而立順其毛也魚泝流而

行順其鱗也皆自然之理也

在水而鱗鬣飛之類也龜獺之類走之類也

陸中之物水無不具陰陽相應也陸有飛走水亦有

飛走陸多走水多飛者交也

天四象若錯綜而用之日月天之陰陽水火地之陰陽

星辰天之剛柔土石地之剛柔

天有四象地有四象立天之道曰陰與陽故日為陽

中陽月為陽中陰星為陰中陽辰為陰中陰立地之

剛為陽以應坎則坤之水為陰矣本象者天地之用一而二也錯綜者人物之用二而四也天地交而生人物故也

飛之走雞鳧之類是也走之飛龍馬之屬是也

氣之輕疾者陽也飛之走者陽之陰也氣之重遲者陰也走之飛者陰之陽也皆交而生變化也

陽主舒長陰主慘急日入盈度陰從于陽日入縮度陽從于陰

日一日行一度積在過半周天以上者為縮未及半周天以下者為盈盖日一歲一周天冬至日起斗之十三度（謂近時也堯時起虛漢時起斗）故行度尚少則為盈行度已多則為縮盈度冬至已後也日行在右而隨天入左故陰從于陽縮度夏至已後也日行在左而隨天入右故陽從於陰陰從於陽則舒緩故日漸長陽從陰則慘急故日漸短

神者人之主將寐在脾熟寐在腎將寤在肝（又言在膽）正寤

在心

神者陽氣之精魄人之主也人之有神如天之有日將寐在脾日入地之初也熟寐在腎日潛淵之時也將寤在膽日出東之初也正寤在心日當午之時也邵子以心膽脾腎為四藏膽視肝為有神故太玄以膽為甲素問以膽為清明之府古人亦以膽為肝之神

天地之大寤在夏人之神則存乎心

木有體之火也火本無體因物為體金石之火烈于
草木之火者隨物而然也在人之身心之真陽為君
火者天火也心包絡之血為相火者地火也神龍有
火者亦真陽之氣也螢火燐火皆精華之餘死火也
如死者之稱魂魄也
氣形盛則魂魄盛氣形衰則魂魄亦從而衰矣
水火者陰陽之證兆金木者生成之始終水火在人
則精神金木在人則魂魄也人生始化曰魄精氣之

星隕為堆阜者精敗氣散如人之有死也星者天之精神也天之精神有隕之時則人之精神有升之理

惟聖罔念作狂惟狂克念作聖此之謂也

藏者天行也府者地行也天地並行則配為八卦

乾為心兌為脾離為膽震為腎四藏應乎天者也巽為肺坎為胃艮為肝坤為膀胱四府應乎地者也此

邵雍之論與素問諸書皆不同諸書論五行邵雍論

八卦八卦者天地數也先天之體也五行者人物數

也後天之用也

八卦相錯者相交錯而成六十四卦也

八卦相錯者其象相交雜而成文八卦相盪者其氣相推變而生化

夫易根於乾坤而生于姤復蓋剛交柔而為復柔交剛而為姤自茲而無窮矣

易者變易也必有不易者焉乃能萬變無極生生不窮是故乾坤為易之根也乾坤大父母也統六子而

能變化變變則不能也

龍雖神猶是物故受制於陰陽之氣比人為甚能變化故以象乾受制於陰陽故乾不為龍而震為龍震又為玄黃則坤上六所謂龍戰于野其血玄黃玄黃之雜陰陽之交也變化者變其形變變者變其氣也

一歲之閏六陰六陽三年三十六日故三年一閏五年六十日故五歲再閏

三年三十六日三天也乾之策也又二年二十四日

以年中取月日中取時則又以八十四為七分以二百二十八而為十九分也令自一時而積之一日餘七分以一月三十日之數乘之計二百一十分十二月則二千五百二十分也滿十九分為一時年得一百三十二時餘十二不盡若以十九年之數乘之得四萬七千八百八十分如法除折每年得一十一日餘十二不盡十九年共得二百九日餘二百二十八分則一日十二時之分數也通為二百十日故十九

殺其勢灩澦君山孤山三山金山之類是也河無山則為九河以疏利之九河既廢故河決尤甚江雖有山猶未免於潮洞庭彭蠡又為湖則夏秋水盛容主交争之時不免如此湖不可廢則九河之類也人氣短則喘促氣長則舒緩可以想二江之潮與河決之理矣海潮正在東南者巽為地户也説者謂海口當已

震為龍一陽動于二陰之下震也重淵之下有動物者

為生氣左行為布氣故也八卦相錯者往來交錯而
成六十四卦乾坤震巽上下也坎離艮兌左右也皆
相錯而對也數往知來之逆順觀圖中六變之數則
可知矣說卦凡八卦相對者皆從伏羲卦中有一節
以坎艮離兌相從所以邵雍謂兌陽中陰離陰中陽
艮柔中剛坎剛中柔而互用也若謂陽逆數也山澤
雷風水火皆以逆數之故無不通
堯典朞三百六旬有六日夫日之餘盈也六則月之餘

縮也亦六若去日月之餘十二則有三百五十四乃日行之數以十二除之則得二十九日

周天三百六十五度四分度之一故三百六旬有六日為一朞日月盈縮各六則實得三百五十四以十二月除之月得二十九日半故曰得二十九日也大小月者以所得半日之多少而分之也

素問肺主皮毛心脉脾肉肝筋腎骨上而下外而內也心血腎骨交法也交即用也

肺心脾肝腎上而下也皮毛脉肉筋骨外而内也南見而北藏上顯而下隱故上者主外下者主内也心陽也主血則陰也腎陰也主骨則陽也坎離之象交法也交者用也

乾為天之類本象也為金之類别舊本作列象也

八卦以八物象之本象也其餘别象則說卦所言者猶其大凡實末畫也

天地並行則藏府配四藏天也四府地也

四藏四府八卦之象也天以神化氣地以氣化形府藏別居榮衛並行此乾坤坎離天地陰陽之至理也乾奇也陽也健也故天下之健莫如天坤耦也陰也順也故天下之順莫如地所以順天也震起也一陽起也起動也故天下之動莫如雷坎陷也一陽陷於二陰陷下也故天下之下莫如水艮止也一陽於是而止也故天下之止莫如山巽入也一陰入二陽之下故天下之入莫如風離麗也一陰離於二陽其卦錯然成文而華

麗也故天下之麗莫如火又如附麗之麗兊說也一陰出於外而說於物故天下之說莫如澤

以八物擬八卦其象皆顯然者聖人教人不示以所疑至其委曲纖悉則俟窮理者深造而自得之說卦所言猶是其大凡而未盡也

火內暗而外明故離陽在外火之用用外也水外暗而內明故坎陽在內水之用用內也

火用外目之象也水用內耳之象也火以內為體外

為用水以外為體内為用陽者用也

人寓形於走類者何也走類者地之長子也

八卦若錯綜用之以上為天下為地則乾為日兊為月坎為辰巽為星離為飛震為走艮為木坤為草故曰走類者地之長子也

自泰至否其間則有蠱矣自否至泰其間則有隨矣

陰方用事陽止而陰巽入事之所以蠱也蠱則否矣

陽方用事陽動而陰悦從民之所以隨也隨則泰矣

此陰陽變易之漸亦人事治亂之漸也以人事論之
理盡於言也而有數在其間亦猶係辭叙七爻叙十
一爻三陳九卦大過之下無倫次與夫巽究為躁之
類也以先天圖觀之天道左行由泰至井存乾大過
不變則十二卦由蠱至謙存坎小過不變則十六卦
由否至噬嗑存坤頤不變則十二卦由隨至履存離
中孚不變則十六卦十二與十六合二十八偶之則
五十六用卦之數也地用六變者分乎用也天用八

變者統乎體也日月為易兩卦一變則十二卦者六變也十六卦者八變也二六而用數盡二八而體數終蓋陰陽之變氣數之節也是故否泰循環至十二而變又十六而極也先天圖右行者反生乾坤各六十四卦由一至極大數九十七之變有虛數自乾為一而起者四十九數而至蠱自坤為一而起者四十九數而至隨若自一至萬又加天之細數三十二為一百二十九數而用者無虛數自乾坤而起每卦用

一數隨蠱各當三十九得需卦百萬之月數蓋四十九者蓍數七七之全天用之終當變而相交地三十九者律數二六之半地用之中當變而相交需卦數雖當七位實當六故物之分數之極與一元月數之極會于此析為細用而隨蠱當之必有變也夫理無不通數無不行先天圖之作非天地自然之數之理安能如此之妙乎故先生曰吾終日言而未嘗違於圖天地萬物之理盡在其中也一百二十九變與九十七變之數具述在

通變中與
極數中

天有五辰日月星辰與天為五地有五行金木水火與土為五

辰者天體辰之於天猶土之於地天主用有神焉辰不可以盡天非若土即可以盡地故日月星辰與天而五水火金木與土而五辰之外別名天土即以為地也

有溫泉而無寒火陰能從陽而陽不能從陰也

水受火則温火受水有滅而已不能從陰也所以泰則小人皆為泰否則君子有死而已不能從小人而為否也火温水益之也水滅火害之也故泰則君子養小人否則小人傷君子也

有雷則有電有電則有風雨生於水露生於土雷生於石電生於火電與風同為陽之極故有電必有風

雷者震之氣也電者離之氣也風者巽之氣也後天之象非先天之數也陽為重陰所制怒氣發而為雷

怒而極激而為電陰已不能制矣散而為風則又反制於陰也故風與電皆為陽之極雨者水之氣烝則為雲凝則為雪露者土之氣升則為霧結而為霜雷生於石電生於火有雷則有電火出於石也木之堅非雷不能震草之柔非露不能潤木者地之剛雷亦地之剛草者地之柔露亦地之柔剛能相制柔能相益

有陰陰中有陽迭相為用故陰用陽陽用陰以陽為用則尊陰以陰為用則尊陽也陽盡陰純坤為主矣陰為主則陽為使故震之一陽復於冬至帥萬物以出而居二陰之下也寅卯之間離陽雖已包陰而陰猶得位兑當辰巳陽長寖極陰勢既微行將去矣尚以餘氣據二陽之上者力未盡也故曰積惡之家必有餘殃陽用既廣事業大成而後乾體足焉陰盡陽純乾為主矣陽為主則陰為使故巽之一陰遇於夏

至帥萬物以入而居二陽之下也申酉之間坎陰雖
已包陽而陽猶得位艮當戌亥陰長寖極陽勢既微
行將去矣尚以餘氣據二陰之上者力未盡也故曰
積善之家必有餘慶陰用既廣事業大成而後坤體
備焉此伏羲八卦陰陽迭用尊卑迭主之義也若以
文王八卦言之坎以代坤居乎冬至一陽在中為物
之主陽即用事矣離以代乾居乎夏至一陰在中為
物之主陰即用事矣伏羲八卦易之體也成體要終

天下之理論貴賤之分則少者貴論强弱之勢則衆者强文王之卦得一陰者為三女得一陽者為三男其為尊卑多少貴賤之理也伏羲之卦得陽多者屬乎陽得陰多者屬乎陰其為尊卑衆寡强弱之理也自地二言之陰陽相為用者如此若夫自天一言之陽上陰下陽尊陰卑蓋有不易之理少者不必貴多者不必賤衆者不必强寡者不必弱茲乃致一之論故康節先曰陽尊而神也

陰幾於道故以況道也六變而成三十六矣八變而成六十四矣十二變而成三百八十四矣六六而變之八八六十四變而成三百八十四矣八八而變之七七四十九變而成三百八十四矣

既曰陽者道之用陰者道之體矣又曰陰幾於道故以況道何也太極見乎陰陽未動之初至靜而虛當以陰名靜爲體而動爲用體近本而用近末故陰幾於道也且太極在一年則純坤用事一陽將復之時

龐德翁孫登之徒亦多不仕豈爲已而絕人立體而無用乎易曰元亨利貞記曰喜怒哀樂之未發謂之中發而皆中節謂之和元而亨利必歸于貞貞然後能返於元未發而中發乃能和和然後不喪其中蓋體成而用用斯爲利用既善而體復全未成而用用反爲害用未終而體已喪高士居亂世雖有濟物之心而無應世之迹者方求成體未暇致用與聖人成器而動者自當不同爾夫豈中心空然如死灰槁木

誠絶於物乎故康節之論雖曰陰幾於道又先曰陽
尊而神所以六八之變咸自道而生也一變三重之
則六六者天之用數一變四重之則八八者天地之
體數六耦爲十二十二者地之用數六一爲七七者
天之贏數六變而三十六者重卦六正卦之交而三
十六正之卦數也八變而六十四者重卦之全數也
十二變而三百八十四者復姤相交各得三十二先
天圖十二變成六十四卦之爻數也六六而變之者

主爻之用而變也用生乎體則八八六十四卦成三百八十四爻也八八而變之者主卦之體而變也體成乎用七七四十九變而成三百八十四爻也四八三百二十八八六十四以八而變凡四十八變而成三百八十四言四十九變者論揲蓍存掛一之數也四十九變得三百九十二每卦虛存掛一之數是為八卦本體餘則三百八十四爻也六八爻卦之變天地之體用變化不窮而皆始乎一出乎虛散乎物故以

陰況道者虛也謂天地變化盡生乎其間也以陽為
尊而神者一也謂以變化役物而善藏其用也虛不
得一無以起用也
無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也陰為陽之母
陽為陰之父故母孕長男而為復父生長女而為姤是
以陽起於復而陰起於姤也
坤當無極之數乾為有象之祖陰為陽母自然而生
男故後天以中孚生復也陽為陰父相感而生女故

動復為陽動靜密庸間不容髮偏而各倚一則為二中
而相通二乃為一有偏有中象則三矣有二有一數
則三矣是故太極元氣函三為一也天下之理有一
必有二有二必有三故三為一之真數一然後能三
三然後能一故三為一之用數有上有下乃有上下之
中有内有外乃有内外之中若各執一偏不相為用
是不知二也何自而能一乎萬古之日一歲之日是
也萬古之物一歲之物是也今以萬古為一歲而以

一歲觀太極則至理昭然矣無極之前陰含陽也坤
則主之其冬至之時乎靜極而動動而生陽自復至
乾動極而靜始在天正中陰又生焉有象之後陽分
陰也乾則主之其夏至之時乎動極而靜靜而生陰
自姤至坤靜極而動始在地正中陽又生焉由靜之
動以陰從陽自復至同人而中陰陽適半物乃滋焉
由動之靜以陽從陰自姤至師而中陽陰適半物乃
成焉南北陰陽之偏也在天地爲中者天地之所合

焉非執一也以求中也若夫楊氏為我其極無君墨氏兼愛其極無父執一而偏者若一而二兼兩而中者若二而一故曰無三則無中無中則無一也道家者流有三一之說心一腎一脾一三也三者合而為用一也惜其立教乃不然爾老子之得一孔子之致一釋氏之不二皆一也老子以無為一釋氏以空為一孔子以中為一知始終各倚一偏而中央通于上下也則吾道其優乎

不託顯而不彰故陰不能自見陽爲唱而後見陰陽雖相待然見於天地間者無非一陽陰則分之而已陽一陰二陽先陰後一如形而二如影影則效形先爲父而後爲子子則代父故陽知其始陰效其法陰終其勞陽享其成也且陽生於子一也伏羲之復文王之坎無非一也陰生於午二也伏羲之姤文王之離無非二也陽中於卯生也伏羲之離文王之震無非生也陰中於酉成也伏羲之坎文王之兑無非成

也文王之八卦坤居離兌之間位乎未申乾居兌坎之間位乎戌亥居坎之前者有一未形知大始也居離之後者應乎坎二效其法也居兌之前者作成萬物終其勞也居兌之後者據坤之位享其成也坤居西南陰土也艮居東北陽土也坤為土而物之作成正在未申者陽將入地之時也艮亦為土而物之滋生乃在寅卯者陽已出地之時也陽雖生於子實兆於亥故十月薺麥生西北為天門而乾居之陰雖生

於午實兆於巳故四月靡草死東南為地戶而巽居
之以坤居未申則乾宜居寅卯乾不居震居之者君
不自為長子代父也以乾居西北則坤宜居東南坤
不居巽居之者臣不造始長女代母也以天地之理
推君臣父子夫婦之義不亦昭然矣乎
陽能知而陰不能知陽能見而陰不能見也能知能見
者為有故陽性有而陰性無也陽有所不徧而陰無所
不徧也陽有去而陰常居也無不徧而常居者為實故

陽體虛而陰體實也

陽以神為性陰以氣為性神者靈也氣者質也故陽有知見而陰無知見剖心於地血在而知亡抉眼於槃睛存而見滅是以月無光假日以為光魄無識資魂以為識所謂陽性有而陰性無者非無也可以謂之無也陽以氣為體陰以形為體氣者虛也形者實也自用而言實有不徧虛無不周實有消亡虛無去住若自體言則氣先盡而形常餘氣內聚而形外包

無窮自畫言之以蔽為暗暗有極而明無際自虛言之壘土為山架木為室實少而虛多自實言之鑿户為牖穴土為空虛小而實大或者曰動有邇遐靜無邊際語可窮究默難測窺我將曰動無不之靜有所止語行萬世默在一身蓋天下之理必有體用體用之際必有其中所謂中者當而已矣執一非道貫三為道故曰一陰一陽之謂道有陰有陽乃有中矣惟是兩端既立勢必相形形而上之器則為道形而下

之道則為器亦如陰陽本自不二去人情之妄循天理之誠一以貫之無非至當矣夫人之所為學道者最切莫若身男女之愛至情也死生之別至恨也敗棺破露或見死者之形則厭然而惡然則平日之愛非愛其形也愛其使形者也高堂闃寂似聞死者之聲則惕然而驚然則平日之愛非愛其使形者也愛其形也諒以愛出妄情非由誠性隨性變遷初無定是若乃寤寐之見如平生者想也想且然況誠乎故

為陰中之陰故有二則有四也三者天之用也陽之生也自少至中自中至老陰之生也亦自少至中自中至老所以天用三畫地用三畫有三則有六也四者地之體也形有四方氣有四時所以天有四卦地有四卦有四則有八也二者一而已者二氣本一元也四者二而已者四象本二氣也六者三而已者陰無用託陽以為用陰陽同一用也八者四而已者天無體託地以為體天地同一體也一不分兩則不立

應者教人以避凶趨吉之道也悔者吉之先吝者凶之本人有悔吝異情故吉凶殊應不若天道無心一切守貞則無非吉也故曰吉凶者貞勝者也是以君子從天不從人也

元者春也仁也春者時之始仁者德之長時則未盛而德足以長人故言德不言時亨者夏也禮也夏者時之盛禮者德之文盛則必衰而文不足救之故言時不言德故曰大哉乾元而上九有悔也利者秋也義也秋者

仁義

卦各有性有體然皆不離乾坤之門如萬物受性于天
而各為其性也其在人則為人之性在禽獸則為禽獸
之性在草木則為草木之性

太極之虛為乾坤之性太極之氣為乾坤之體太極
一也有動有靜是為陰陽是為柔剛乾坤既分性體
斯辨凡卦之性體雖各不同然萬變不過乎兩端兩
端同歸于一致者以諸卦生於乾坤乾坤本於太極

道氣則神御氣氣載神神氣不離當與太極並存不隨有物俱盡此聖人之死曰神死而不亡之壽也常人運動皆由血氣血氣者金木從火水而生魂魄假精神而生客氣也客豈能久乎其生也志為氣役主為客勝性已失矣客氣既盡性安得獨存耶

堯之前先天也堯之後後天也後天乃效法耳

一陽生於子至巳而成乾天之象立矣自午之後陰生消陽至亥而成坤凡陰所為皆效陽而法之觀先

天圖即可見矣故曰成象之謂乾效法之謂坤自有一以來以元會運世推之堯適當乎巳未堯之前每事皆先天而造之三代之後制作云為無非效法之事是故先天取四象者虛中待用用之在人先天而天弗違也後天取五行者中亦實矣雖人事亦由乎天命後天而奉天時也故先天事業非大聖人不能為也子雲曰法始乎伏羲其開物之初乎成乎堯其先天之極乎所以十三卦始於離而終於夬也